№ 1

C. CHAMINADE

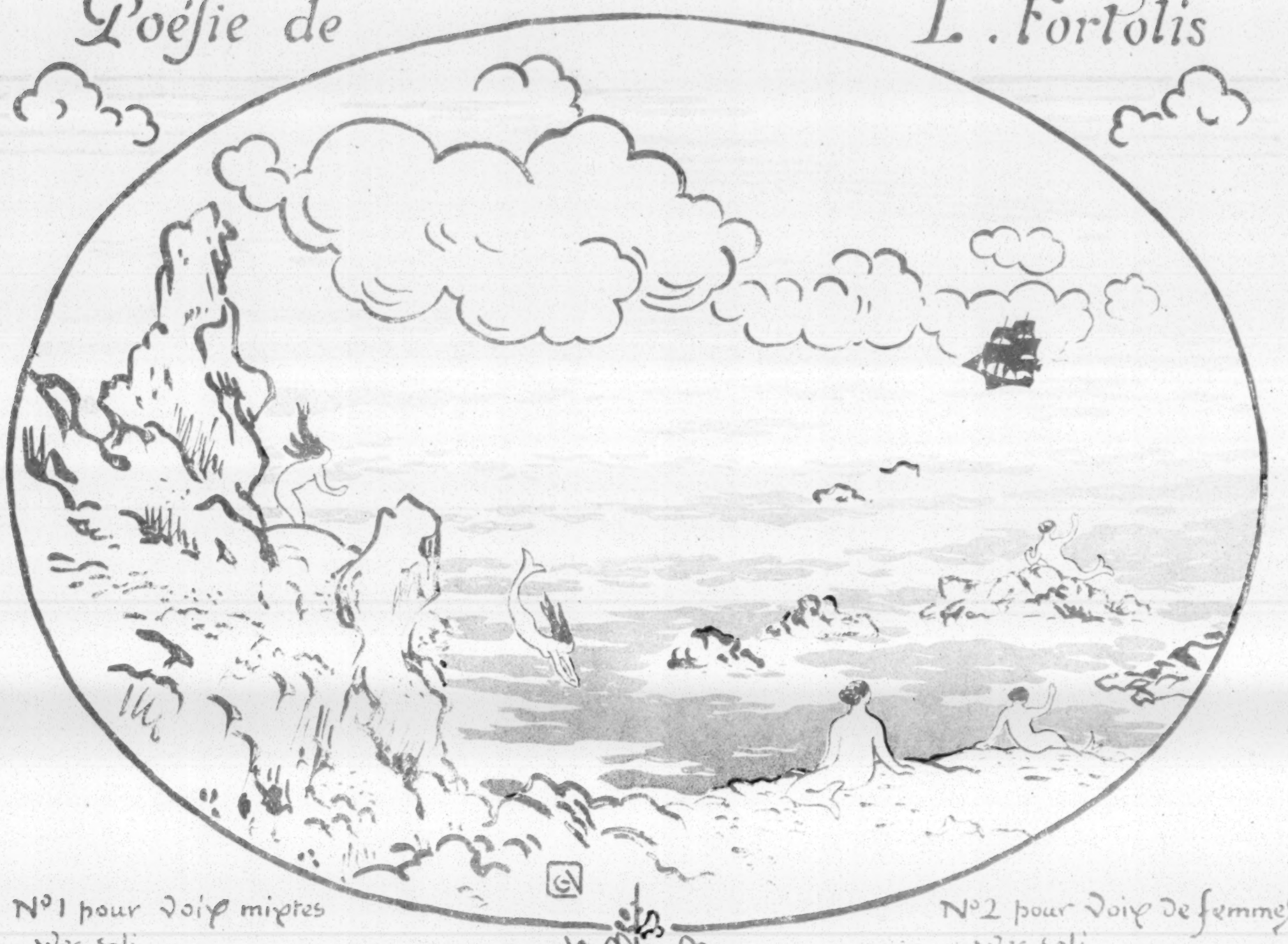
Op. 160

Les Sirènes

à Maxime Thomas et à sa Chorale

Chœur avec accompagnement de piano

Poésie de L. Fortolis



№ 1 pour voix mixtes avec soli.
prix, 3 Fr. net. price 2/6 net
le même, chant seul, 1 fr. net

№ 2 pour voix de femmes avec soli
prix, 3 Fr. net price 2/6 net
le même, chant seul, 0 fr. 75 net

Reservados los derechos para las repúblicas Argentina y Uruguay
Queda hecho el depósito que marca la Ley

PARIS, ENOCH & Co. Editeurs
27 Bd des Italiens
London, Enoch & sons, 58, Great Marlborough St. W. 1.
Copyright MCMXX, by Enoch & Co.

LES SIRÈNES

CHŒUR avec accompt de Piano

N° 1. pour Voix mixtes avec Soli

Poésie de

L. FORTOLIS

Propriété des Editeurs.. Reproduction interdite

Musique de

C. CHAMINADE

Op. 160

Allegro mod^to ♩=96

PIANO

mf

p

cresc.

CONTRALTI

mf

f

marcato

cédez un peu

II

SOPRANI

pp

f

De - puis qu'O-laf a pris la mer, Il a nei -

C.

a nei - gé plus d'un hi - ver,

p

Copyright MCMXX by ENOCH & Cie

Paris. ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7892

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

S. -gé plus d'un hi - ver, Depuis qu'O - laf a pris la mer.

C. Il a nei - gé, nei - - - - - gé.

cédez un peu

cédez un peu

A tempo

TÉNORS

Ul - ri - ca, l'en-fant sou-ve - rai - - ne, S'é - tait pro-mise à son a -

BASSES

Ul - rí - ca, l'en - - fant sou-ve-rai - ne, S'é - tait pro-mise à

A tempo

T. -mour, S'il lui rap-portait, quelque jour, Le cœur sai - gnant d'u - ne Si -

B. son a-mour, S'il lui rap - por - tait, quelque jour, Le cœur sai - gnant d'u - ne Si -

SOPRANO SOLO

Les ge-nêts trois fois ont fleu - ri De - puis que le prince est par-

T. -rè - - - ne.

B. -rè - - - ne.

Sop. Solo -ti.

SOPRANI

CONTRALTI

Il a nei-gé plus d'un hi - ver, De - puis qu'O-laf a pris la

S. mer. Il a nei-gé plus d'un hi-ver, Depuis qu'O-laf a pris la mer.

C. Il a nei-gé, nei - - - gé.

cédez un peu

cédez un peu

A tempo

TÉNORS

ff

Les Si_rè_nes fuyant la ri - ve, Il les pour_suivait sans mer_ci, Quand

BASSES

ff

Les Si_rè_nes fuyant la ri - - - ve, Il les pour_suivait sans mer_ci, Quand

A tempo

ff

T.

son na_vi_re fut sai - si Par les glaçons à la dé_ri - ve.

p *pp*

B.

son na_vi_re fut sai - si Par les glaçons à la dé_ri - ve.

p *pp*

dim. *p*

SOPRANO SOLO

dolce

Ne le voyant plus re_ve_nir, Sa mè_re se prit à gé_mir.

SOPRANI

CONTRALTI

f

dolce

Il a nei_gé plus d'un hi -

f

S.
C.
pp
De - puis qu'O-laf a pris la mer. Il a nei - gé plus d'un hi - ver, Depuis qu'O-
-ver.
Il a nei - gé,
p
-laf a pris la mer
nei - - - gé.
TÉNORS
BASSES
A-lors, se-meu - - se d'é-pou - van - - te, Aux
A - lors, se - meu - se d'é-pou -
M.G.
T.
B.
flancs du na - vire en - li - sé, Sur - gi - - rent du gouffre gla -
- van - - te, Aux flancs du na-vire en-li - sé, Sur-gi-rent du

T. -cé Les Si - rè-nes aux voix dé - - men - - - tes.

B. gouf-fre gla - cé Les Si - rè-nes aux voix dé - - men - - - tes.

M.G.

SOPRANO SOLO

Sû - re qu'il avait trépas - sé, Ul-ri - ca prit un fi - an - cé.

SOPRANI

CONTRALTI

Il a nei - gé plus d'un hi-

Il a nei - gé plus d'un hi-

Poco slargando A tempo

S. -ver Depuis qu'O-laf a pris la mer.

C. -ver Depuis qu'O-laf a pris la mer.

Poco slargando A tempo

sempre

dim.

SOPRANI

CONTRALTI

La bouche à peine entr'ouverte

ppp

La bouche à peine entr'ouverte

ppp

p

p

sempre ***pp***

S.

C.

pp

pp

BARYTON SOLO

p dolce

Aux ac - cents des en -

S

C

gardez la Péd.

dolce

f

Bar. Solo

- chante_res - - ses, O - laf et ses ma - rins, é - mus, Mou - ru - rent

p

mf

tous, mou - ru - - rent, Ne sen - tant plus La bi - - - - - -

Ped. Ped. Ped.

SOPRANO SOLO

Poco rit. *f* A tempo

La noce eut lieu, Cloches, son-nez! — Sous

Bar. Solo

-se, — la bise aux fu - nè - bres ca - res - ses.

S.

C.

Poco rit. A tempo

p *f*

Ped.

Sop. Solo

les sa-pins en - ru - ban - nés. —

(Trois voix seulement)

ppp

De - puis qu'Olaf a pris la

S.

ff

C.

Il a nei-gé plus d'un hi - ver, —

f *ppp*

TUTTI

S. mer. — Depuis lors, — à tra - vers l'espa - ce, Le na_vi - re flotte au hasard, Avec ses

C. Depuis lors, — à tra - vers l'espa - ce, Le na_vi - re flotte au hasard, Avec ses

TÉNORS

Depuis lors, — à tra - vers l'espa - ce, Le na_vi - re flotte au hasard, Avec ses

BASSES

Depuis lors, — le navi - re flot - te au hasard,

S. voi - les de brouil_lard, — Sa coque et ses ma_rins de gla- - - - - - - - -

C. voi - les de brouillard, Sa coque et ses ma_rins de gla- - - - - - - - -

T. voi - les de brouil_lard, — Sa coque et ses ma_rins de gla- - - - - - - - -

B. A - vec sa coque et ses ma_rins de gla- - - - - - - - -

A - vec sa coque et ses ma_rins de gla- - - - - - - - -

S. *p* - ce. *Bouche fermée* *pp*

C. *p* - ce. *Bouche fermée* *pp*

T. *p* - ce.

B. *p* - ce.

S. *p*

C. *p*

T.

B.

dim.

SOPRANO SOLO

p *dim.*

Voy - ez - le, là - bas, qui s'en - fuit.

S. *pp*

Voy - ez - le, là - bas, qui s'en - fuit

C. *pp*

Voy - ez - le, là - bas, qui s'en - fuit

T. *pp*

Voy - ez - le, là - bas, qui s'en - fuit

B. *pp*

Voy - ez - le, là - bas, qui s'en - fuit

pp *p*

pp *ppp*

Sop. Solo

cédez un peu

S. *f* *p* *pp*

Sous le grand so - leil de mi - nuit.

C. *f* *p* *pp*

Sous le grand so - leil de mi - nuit.

T. *f* *p* *pp*

Sous le grand so - leil de mi - nuit.

B. *f* *p* *pp*

Sous le grand so - leil de mi - nuit.

cédez un peu

f *p* *pp*

Imp. E. DUPRÉ, Paris L. & C. 7892 Baudon Gr.

ENOCH & Cie, Éditeurs, *27, Boulevard des Italiens* PARIS

Duos, Trios & Chœurs

Pour VOIX D'HOMMES et pour VOIX DE FEMMES

DUOS

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Bernicat Rimmager. — François les Bas-Bleus, duo de la Leçon d'Ecriture	» 35	2 50
Duo. C'est toi que je revois	» »	2 50
Berger (R.). — Amoureuse, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Bal blanc, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Dans les fleurs, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Eternel printemps, valse pour 2 voix de femmes	» 50	3 »
— Loin du pays, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Nuages roses, valse pour 2 voix de femmes	» 50	3 »
Cerfil (Ivan). — S. A. R. (Son Altesse Royale) :		
Duo des Bonnes intentions, mezzo et baryton		2 50
Duo de la Première entrevue, soprano et baryton		3 »
Duo de l'Intimité, soprano et baryton		4 »
Chabrier (Emm.). — España, duo à 2 voix égales en ut, mezzo sop. et contralto ou baryton et basse	» 50	2 50
Le même à 2 voix égales en mi		2 50
— — inégales en ré		2 50
— Gwendoline, duo du 1er acte. Viens ici		2 50
— duo du 2e acte. Gwendoline, ah ! Gwendoline		2 50
— duo du 3e acte. Bien femme nous mourrons ensemble		2 50
— La Roi malgré lui. Duo : Je t'aime, mezzo et baryton		2 50
— — — Duo-Barcarolle : Quels soirs divins		2 50
— — — Duo Nocturne, soprano et mezzo		2 50
— — — Grand Duo : Il n'est plus hélas, soprano et ténor		3 »
Chaminade (C.). — L'Angelus, mezzo et baryton	» 50	2 50
— A travers bois, duetto pour soprano et ténor ou baryton	» 50	2 50
— Barcarolle, mezzo et baryton	» 50	2 50
— Duo d'Etoiles, soprano et mezzo	» 50	2 50
— Les Fiancés, mezzo et baryton	» 50	2 50
— Joie d'aimer, mezzo et baryton	» 50	2 50
— Marthe et Marie, soprano et mezzo ou contralto	» 50	2 50
— Nocturne Pyrénéen, contralto et basse	» 50	2 50
— Le Pêcheur et l'Ondine, soprano et ténor ou baryton	» 50	2 50
Cuvillier (Ch.). — Argan, duo : Tu fais le castillan superbe		2 »
— L'Aurore		2 »
— Son Petit Frère, duo : Petit, tout petit		2 50
Delmet (P.). — Aimons-nous (de la Cinquantaine) duo mixte	» 35	2 »
— Duo des pêcheurs de brèmes, scène lyrique, duo mixte	» 35	2 »
— Les Femmes de France, 2 voix égales, en ut	» 35	2 »
Denza (L.). — Adieu, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Barcarolle, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Berceuse, —	» 35	2 »

DUOS

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Denne (L.). — Chanson de printemps, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Les Cloches, à 2 voix égales	» 50	2 »
— Dansons, —	» 35	2 »
Duvernoy (A.). — Helle, scène		2 »
— — — Cantilène et Duo		3 »
— — — Grand Duo		3 »
Falkenberg (G.). — Le Papillon, duo pour voix de femmes	» 50	2 »
Flégier (A.). — Le Rendez-vous, duetto pour mezzo-soprano et baryton	» 35	2 »
Fragerolle (G.). — Les Rosiers blancs	» 35	2 »
Franck (C.). — L'Ange gardien, soprano et alto	» 35	2 »
— Aux petits enfants, soprano et alto	» 35	2 »
— La Chanson du vannier, soprano et alto	» 35	2 »
— Les Danses de Lormont, soprano et alto	» 35	2 50
— Solitude, soprano et alto	» 35	2 »
— La Vierge à la Crèche, soprano et alto	» 35	2 »
Goublier (G.). — L'Angelus de la Mer, duo pour mezzo et baryton	» 50	2 50
Hartog (Ch.). — Avril		2 »
Lacome (P.). — L'Arc-en-Ciel, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Beau Nicolas, duetto : La charmante aventure		2 »
— Berceuse, à 2 voix égales	» 35	2 »
Lacome (P.). La Captivité de Babylone, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Colombier, duo champêtre à 2 voix égales	» 35	2 »
— Czardas, à 2 voix égales	» 35	2 »
— La Danse des Epées, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Deborah, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Estudiantina, duo 2 voix égales, en ré sop. et mezzo sop. ou ténor et baryton	» 35	2 »
— *Le même*, en ut, 2 voix égales		2 »
— — en ré, 2 voix inégales		2 »
— — en ré, 2 voix égales, paroles italiennes		2 »
— La Farandole, duo champêtre à 2 voix égales	» 35	2 »
— La Fille de Jephté, duo biblique pour 2 v. égales (3 ou 4 voix ad libitum)	» 35	2 »
— Les Fillettes au bois, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Grillon, duo champêtre, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Moïse, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Nocturne Havanais, duo à 2 voix égales	» 35	2 »
— Noël	» 35	2 »
— Les Patineurs, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Les Pêcheuses de la côte, duo champêtre à 2 voix égales	» 35	2 »

DUOS

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Lacome (P.). La Ruche, duo champêtre, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Ruisseau — —	» 35	2 »
— Ruth et Noémie, duo biblique pour 2 voix égales	» 45	2 »
— Ségoviane, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Sicilienne, danse chantée à 2 voix égales		2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Traîneau, duo à 2 voix égales		2 »
— Valse d'Automne, danse chantée à 2 voix égales		2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
Laparra (R.). — La Chasse au furet, p. voix égales, sop. mez.-sop. ou cont.	» 50	2 »
— *Le même*, pour voix inégales, sop. bary. ou basse	» 50	2 »
Lecocq (Ch.). — Les Pres Saint-Gervais, duo : Que cherches vous		2 50
— — — Duo : Femme sensible		2 »
— — — Monsieur, je crois		2 50
Mandelssolan — Adieu gentilles hirondelles, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	2 50
— Barcarolle, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	2 50
— Comme ils ont fui, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	2 50
— Fleurs du mal, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	2 50
— Madrigal, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	2 »
— Près de toi, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	2 50
Messager (A.). — Les Dragons de l'Impératrice :		
Duetto : Songe à quels dangers		2 50
Duo : Eh bien ! parlez Monsieur		2 50
Duo : Eh bien ! Monsieur, ne serait-ce pas charmant		2 50
— La Fauvette du Temple, duo du Mariage		3 »
Duo-Valse : Le joli songe		2 50
Duo des Chasseurs		2 »
— Isoure, madrigal		2 »
— — duo		3 »
Nougués (J.). — Quo Vadis : Vivre près de moi ! soprano et baryton		2 50
Ollone (Max d'). — Elévation, pour voix de femmes, 1er et 2e sop. ou mez.-sop. avec accomp. de piano ou harpe et harmonium ad libitum	» 50	2 »
Perpignan (F.). — Duo Turc, à 2 ou 3 voix ad libitum	» 35	1 »
— Les Emballeurs, duo	» 35	2 »
— Sur le bateau-mouche, duo	» 35	1 »
Rousseau (J.). — Dans la verte ramure, valse chantée	» 50	2 50
Saint Quentin (G. de). — Duetto de la Quenouille (Barberine)		3 »
— Sur l'Eau	» 35	2 »
— Scène des adieux (Barberine)		3 »

TRIOS ET CHŒURS

A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Allier (G.). Marche Lyonnaise, solo ou chœur à l'unisson	» 25	1 »
— Marche des P'tits pioupious, solo ou chœur à l'unisson	» 25	1 »
Aubert (L.). Sagesse, chœur, 3 voix de femmes avec solo (1er, 2e soprani, contralto)	» 50	2 50
Bach (J.-S.). *Cantate* (O Croix, je l'accepte avec joie), pour baryton solo et chœur (soprano, alto, ténor, basse)	» 50	4 (1) »
Beethoven (L. van). Fantaisie op. 8 avec chœur, soprani, alti, ténors, basses	» 75	
— 9e Symphonie avec chœur, *soli*, soprano, contralto, ténor, baryton, chaque partie séparée	» 50	3 »
— 9e Symphonie avec chœur, *chœurs*, soprano, contralto, ténor, basse, chaque partie séparée	1 »	
Berger (R.). Amoureuse, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2 50
— Bal blanc, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2 50
— Dans les fleurs, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2 50
— Eternel printemps, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	3 »
— Loin du pays, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2 50
— Marche des Gamins de Paris, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche du Gas Loubet, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Nuages roses, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	3 »
Boëllmann (L.). Larmes humaines, chœur à 3 voix de femmes	» 50	2 50
Boisdeffre (R. de). Cantique à 3 voix égales avec solo	» 50	2 50
Chabrier (Emm.). *A la musique*, chœur pour voix de femmes avec solo, 1er, 2e soprani 0.50 ; 1er, 2e contralti	» 50	3 »
— España, chœur 4 voix d'hommes, 1er, 2e ténors, 1re et 2e basses, chaque partie	» 50	1 50
— España, chœur mixte, 1er, 2e soprani 0.50 ; 1er, 2e ténors 0.50 ; 1re, 2e basse	» 50	2 »
Epithalame (Gwendoline), soli et chœurs soprani et contralti 0.50 ; ténors et basses	» 75	4 »
— Sextuor des Serves (Le Roi malgré lui) pour soprani	1 »	
— *La Bulamite*, scène lyrique pour mezzo-soprano et chœurs de femmes, soprani 0.50 ; contralti	» 50	4 »
Chaminade (C.). Aux Dieux sylvains, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et mezzo-soprani, contralti	» 50	3 »
— L'Etoile, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, avec solo, soprani et contralti	» 50	2 50
— Les Feux de la Saint-Jean, chœur pour voix de femmes, avec solo, soprani et contralti	» 50	2 50
— Les Filles d'Arles, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani et contralti	» 50	2 50
— Les Humbles, scène évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	2 »
— La Jeune Fille, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, avec solo, soprani et contralti	» 50	2 »
— Noce Hongroise, chœur pour voix de femmes avec solo, 1er, 2e soprani, contralti	» 50	2 50
— Noël des Marins, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani et contralti	» 50	2 50
— Pardon Breton, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani mezzo-soprani, contralti	» 60	2 50
— Les Pêcheurs, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	2 50
— Les Petits Enfants, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	2 »
— Ronde du Crépuscule	» 50	3 »
— Sainte Madeleine, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprano et contralti	» 50	2 50
— Sous l'aile blanche des voiles, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani et contralti	» 50	2 50
Clérice (J.). Le Mistral, chanson avec chœur (*ad libitum*)	» 35	2 »
Cuvillier (Ch.). La Paix, chœur à 4 voix de femmes, 1er, 2e soprani 0.50 ; 1er et 2e contralti	» 50	2 »
— La Ronde enfantine	» 50	2 »
Delmet (P.). Les Femmes de France, chœur à 4 voix d'hommes, 2 ténors et 2 basses, chaque partie séparée	» 25	2 50
Denza (L.). Adieu, chœur à 3 voix égales	» 50	2 »
— Barcarolle, — —	» 35	2 »
— Berceuse, — —	» 35	2 »
— Chanson de printemps, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Les Cloches, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Unisono — —	» 35	2 »

TRIOS ET CHŒURS

A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Dérivis (L.). Romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites et arrangées pour chœurs :		
1. Barcarolle vénitienne, chœur à 3 voix égales ou trio (d'après l'op. 19 n° 6)	» 50	2 »
2. Chanson du Rouet, chœur à 3 voix égales (d'après la Fuite)	» 50	2 »
3. Hymne à l'Aurore, chœur à 3 voix égales (d'après l'op. 53 n° 4)	» 50	2 50
4. Ronde de Lutins, chœur à 3 voix égales (d'après l'op. 102 n° 5)	» 50	2 50
5. Tarentelle, chœur à 3 voix égales (d'après la Tarentelle)	» 50	2 »
6. Voici l'Automne, chœur à 3 voix égales, soli et chœur ou 3 chœurs (d'après l'op. 51 n° 3)	» 75	3 »
Deutsch (H. de la Meurthe). Stances à Victor Hugo, solo avec chœur mixte, 2 sopranos, 2 contralti, 2 ténors, 2 basses, chaque partie séparée	» 35	2 »
Falkenberg (G.). Le Papillon, chœur pour voix de femmes	» 50	2 »
Fleury (H.). Les Sorcières — —	» 50	2 »
Fragerolle (G.). Le Colporteur-Marchand, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Franck (C.). L'Ange gardien, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— Aux petits enfants, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— La Chanson du vannier, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— Les Danses de Lormont, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 50
— Solitude, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— La Vierge à la Crèche, petit chœur à 3 voix, soprano et alto	» 35	2 »
Ganne (L.). La Czarine, mazurka pour chœur, ténors et basses, chaque partie séparée	» 50	
— La Boussarde, chanson militaire, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Hymne de la Jeunesse chrétienne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche des Amoureux, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche d'Auvergne, — —	» 35	1 »
— Marche Grecque, — —	» 35	1 »
— Marche-Lorraine, — —	» 35	2 »
— Marche Russe, — —	» 35	
— Nos Petits Matelots, — —	» 35	1 »
— Polka réaliste, polka burlesque, solo ou chœur à l'unisson	» 35	
Gauwin (Ad.). Marche Bretonne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Georges (Al.). 3 Chansons de Miarka : Hymne des Morts. Fête nuptiale. Marche s'en va	» 50	
— Chemin de Croix, poème religieux, solo et chœur mixte, sop. mezz. cont. 1 fr. ; ténors et basses	1 »	
Georges (Al.). Noël, chœur à 3 voix égales avec solo	» 35	2 »
Goublier. L'Angelus de la Mer		
Trio, soprano ou ténor, mezzo ou baryton, contralto ou basse	» 75	3 »
Quatuor, Soprano, ténor, baryton et basse	» 75	3 »
Chœur, 4 voix d'hommes, partition sans accompagnement	1 25	
Chaque partie séparée	» 25	
Haïpher (F.). Marie, Ode	» 50	2 »
Haring (Ch.). Le Drapeau des écoliers français, soli et chœur	» 50	2 »
Kaiser (H.). Les Conjurés, à 4 voix d'hommes, chaque partie	» 50	1,50
— La Forêt incendiée, à 4 voix d'hommes, chaque partie	» 80	2 »
Koechlin (Ch.). Dans le ciel clair, chœur pour voix de femmes avec solo soprani, mezzo sop., contralti	» 50	3 »
— Sous bois, chœur pour voix de femmes avec solo, 1er chœur sop. mezzo sop., contralti	» 80	3 »
— Sous bois, chœur pour voix de femmes avec solo, 2e chœur sop. mez.-sop., contralto	» 80	
Lacombe (P.). La Chanson des Cigales, pour 3 voix de femmes	» 50	2 »
— Mélancolie, — —	» 50	2 »
— Nuit de Printemps, — —	» 50	2 »
Lacome (P.). L'Arc-en-ciel, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Berceuse, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— La Captivité de Babylone, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Chant de Fête, pour l'Inauguration d'un orgue, chœur paroles latines, soprani, contralti 0.75 ; ténors, basses	» 75	3 »
— Le Colombier, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Czardas, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— La Danse des épées, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Deborah, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Estudiantina, chœur à 3 voix égales, en ré, sop. et mez. sop. ou ténor et baryton	» 35	2 »
— *Le même*, en ut, 3 voix égales		2 »
— — en ré, à 3 voix inégales		2 »
— — en ré, à 3 voix égales, paroles italiennes		2 »

TRIOS ET CHŒURS

A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Lacome (P.). Estudiantina, chœur pour chanter avec la valse	» 50	
— chœur à 4 voix d'hommes, 1er, 2e ténors, baryton, basses, chaque partie séparée	» 25	1 50
— La Farandole, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Les Fêtes chrétiennes : Pâques, solo et chœur	1 »	3 »
— — Les Rois	1 »	3 »
— — Les Saints-Innocents, solo	1 »	3 »
— La Fille de Jephté, chœur biblique pour 3 voix égales (3 ou 4 voix *ad lib.*)	» 35	2 »
— Les Fillettes au bois, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Grillon, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Moïse, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Nocturne Havanais, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Noël	» 35	2 »
— Les Patineurs, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Les Pêcheuses de la côte, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— La Ruche, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Le Ruisseau, —	» 35	2 »
— Ruth et Noémie, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Ségoviane, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Sicilienne, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Traîneau, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— La Tuna, polka, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
— Valse d'Automne, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
Lafitte (J.). Marche Bourguignonne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Legay (M.). Les Cloches, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Letorey (O.). Chanson pour 4 voix, solo ou chœur sop. alto 0.50 ; ténor et basse	» 50	2 50
Marie (G.). Marche Flamande, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Marty (G.). Le Printemps, trio ou chœur pour 3 soprani	» 50	2 »
— L'Eté — —	» 50	2 50
— L'Automne — —	» 50	2 50
— L'Hiver — —	» 50	2 50
Mathias (G.). Guitare, chœur et solo 3 voix de femmes, soprani, contralti	» 50	2 »
— Tristesse, chœur et solo 3 voix de femmes	» 50	2 50
Maurice (P.). La Fille de Jephté, pour soprani, contralti, ténors, barytons, basses, chaque	1 »	6 »
Mendelssohn. Adieu gentilles hirondelles, chœur à 3 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1 35
— Barcarolle, chœur à 3 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1 70
— Comme ils ont fui, chœur à 3 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1 70
— Fleurs de Mai, chœur à 3 voix égales, 1er et 2e soprani	» 34	1 70
— Madrigal, chœur à 3 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 »
— Près de toi, chœur à 3 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 35
— Voir Dérivis		
Messager (A.). Les Dragons de l'Impératrice : Les Dragons et les Cent-Gardes	» 25	2 »
Mirande (H.). La Fée aux chansons, chœur à 3 voix égales	» 50	2 50
Mlens (Ed.). Le Chant de l'Alliance, solo ou chœur à l'unisson	» 50	1 »
Ollone (Max d'). Les Enfants pauvres, chœur pour voix de femmes avec solo de soprano, soprani et contralti	» 50	2 50
— Jeanne d'Arc à Domremy, soprani contralti 0.50 ; ténors, basses	» 50	2 »
— La Vision de Dante, soprano, contralto, ténors, basses, chaque partie séparée	1 »	3 »
Pierné (G.). L'Au mil, parties de soprani, contralti, ténors, basses, chaque partie séparée	1 »	10 »
Poujade (L.). Marche des Cadets de Gascogne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Rabaud (H.). Job, oratorio pour solo et chœur, soprani et contralti 1 fr. ; ténors et basses	2 »	6 »
— Psaume IV, pour soli et chœurs, soprani et contralti, 1 fr. ; ténors et basses	1 »	6 »
Rates (E.). Marche Franc-Comtoise, solo et chœur à l'unisson	» 35	1 »
Saint-Quentin (G. de). La Prière du matin, ode symphonique à 4 voix, soprani-contralti 1 fr. ; ténors et basses	1 »	3 »
— Barberine. Scène de Mélancolie	» 80	4 »
Spencer (E.). Marche Boulevardière, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Trehadelo (A. de). Marche Basque	» 50	2 »
Tremisot (Md.). Nausicaa (n° 1. Le Char), chœur pour soprani et contralti	» 50	2 »
Viardot (Pauline). Chœur Bohémien, pour 3 voix de femmes et soli	» 50	2 »
— Chœur des Elfes, — —	» 50	2 »

1. Partition d'orchestre.

H. CHACHOIN Imp. PARIS